



# Les pel·lícules del mes d'abril

Iñaki Revesado

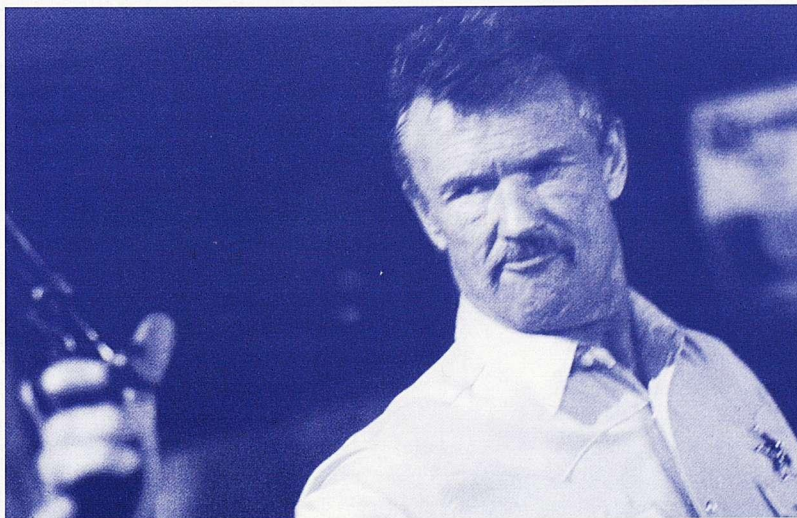
## LA MIRADA DE ULISES (1995), de Theo Angelopoulos

Un director de cinema fa un intens viatge amb intenció d'acumular les dades necessàries per preparar un documental sobre uns realitzadors de cinema. Aquest viatge no és més que una excusa que serveix a Angelopoulos per mostrar-nos una Europa derruïda, vella i derrotada. Llargs plans-seqüència que conviden a l'observació detinguda i a la reflexió. Símbols poderosos com l'estàtua de Lenin tombada, llençant per un riu, com si solcàs el nervi d'Europa...

## TODOS DICEN I LOVE YOU (1996), de Woody Allen

Woody Allen no ha de menester res de nou per tornar a aixecar un projecte cinematogràfic brillant. Els protagonistes ben bé podien ser aquell matrimoni aventurer de *Misterioso asesinato en Manhattan*. L'escenari tampoc canvia: Nova York, sempre Nova York, encara que ara es passegi també per París i Venècia. Això sí, com a novetat, aquí hi ha balls i cançons. Tots canten, tots ballen tots diuen *I love you*.

## LONE STAR (1996), de John Sayles



Aquest és un dels millors films de la collita del 96. El millor director nord-americà del moment construeix amb perfecció absoluta una història que passa del present al passat, i d'aquí novament al present, fent-nos testimonis de la investigació d'un crim que es va cometre fa molts d'anys. Sembla que ningú tengui gaire interès en aclarir les circumstàncies d'aquell episodi, fora del sheriff, que veurà implicats els seus sentiments en l'esmentada investigació. Tot això en un en una petita comunitat nord-americana multirracial i fronterera.

## PROFUNDO CARMESÍ (1996), d'Arturo Ripstein

L'amor, la passió, duita als extrems de l'anul·lació fan que una dona sense massa llums ho deixi tot (fins i tot els seus fills) per anar darrere un home que es dedica a estafar senyores grans, viudes, fadrines, ofegades dins la seva solitud. Ella acabarà essent la còmplice perfecta d'aquest criminal, que poc a poc, va perdent professionalitat i que acaba per cometre errades que haurà de pagar molt cares. Melodrama en estat pur.

## HAMLET (1996), de Kenneth Branagh

El gran projecte del senyor Branagh està a l'alçada dels seus desitjos i de les expectatives creades. Amb la llicència cinematogràfica de traslladar la història a temps menys llunyans i més sumptuosos (cosa que li permet deixar de costat l'austeritat medieval), crea una pel·lícula grandiosa, acuradíssima, excel·lentment interpretada. L'amor, la traïció, la fidelitat, la bogeria..., tot està dins aquest Hamlet, que gairebé segur, també en Shakespeare hagués sabut gaudir.





22

# Les pel·lícules del mes d'abril

Visani

## HISTORIAS DE FILADELFIA (1940),

de George Cukor

Una jove de bona família es troba, en els dies previs a les seves noces, immersa en un mar de dubtes, en veure's sorpresa davant el fet que els seus sentiments semblin repartir-se en parts iguals envers tres homes: el seu promès, el seu ex-marit i un periodista que pretenia cobrir la informació del seu futur enllaç. Un grapat de bons actors protagonistes envoltats d'uns secundaris extraordinaris. Comèdia de la bona.

## LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL (1938),

d'Ernst Lubitsch.

Els guionistes que acompanyen el director són, ni més ni manco, que Charles Brackett i Billy Wilder (si hi trobau més qualitat, us donam un premi). Es tracta d'una adaptació de la farsa d'Alfred Savoir, que ja havia estat representada al teatre per Ina Claire el 1921, i al cinema per Gloria Swanson el 1923. Va ser la darrera pel·lícula que Lubitsch va fer per a la Paramount. Aquest mateix any, el govern francès el va condecorar amb la Legió d'Honor.

## LA NOVIA ERA ÈL (1949), de Howard Hawks.

El guió d'aquesta pel·lícula ve avalat pel guionista Charles Lederer (*Primera pàgina, Lluna nova...*) i tracta d'un oficial francès que es casa amb una oficial americana, a l'Alemanya després de la Segona Guerra Mundial; i perquè

el títol tenguí sentit, l'oficial francès s'haurà de vestir de dona per poder viatjar a Amèrica.

## REBELIÓN A BORDO (1935), de Frank Lloyd.

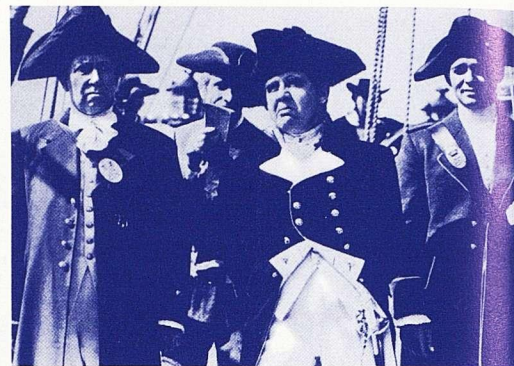
Un altre guionista dels de primera categoria: Jules Furthman. Un viatge on tenim a bord Charles Laughton, Clark Gable i Franchotte Tone sempre serà molt més interessant que no un de semblant amb Marlon Brando, Trevor Howard i Richard Harris (Lewis Milestone, 1962); per no dir res d'un deplorable viatge amb Mel Gibson i companyia (Roger Donaldson, 1984).

## SCARAMOUCHE (1952), de George Sidney

Adaptació de l'obra homònima de l'autor de novel·les exòtiques Rafael Sabatini. Pel·lícula paradigmàtica dels films d'espadaixins, ja que es tracta d'una gairebé eterna lluita entre Steward Granger i Mel Ferrer, molt abans que Noman Bates apunyals Janet Leight dins la dutxa de la seva estimada mamà.

## HATARI! (1962), de Howard Hawks.

Amb guió de Leigh Brackett, col·laborador habitual de Hawks (*La gran dormida, Río Bravo, El Dorado...*), es basa en una història de Harry Kurnitz i tracta de la caça i captura d'un cautelos caçador d'animals salvatges per part d'una arriscada fotògrafa durant una expedició per Àfrica. Per cert, el títol és una paraula suahili que significa



“perill” i ens fa la impressió que no es refereix, precisament, al perill dels animals salvatges.

## METRÓPOLIS (1926), de Fritz Lang.

Agafau una coctelera, si és possible ben grossa, i hi ficau, amb molta suavitat, els següents ingredients: Erich Pommer, Thea von Harbou, Karl Freund, Eugene Schüfftan i Fritz Lang. Ho agita tot amb precisió de bàrman i us sortirà una obra mestra del cine mut.

**“SA CINEMA A, NOSTRA”**

**Abril 1998**

**Cicle Cinema d'aventures** (Dissabtes, 11:30 h.)

Dia 4 *Rebelión a bordo* (1935) de Frank Lloyd  
Dia 18 *Scaramouche* (1952) de George Sidney  
Dia 25 *Hatari!* (1961) de Howard Hawks

**Cicle Temps Moderns** (Dimecres, 18:00 h.)

(Pel·lícules votades pel Consell de Redacció de la revista. Varen ésser projectades l'any 1997)

Dia 1 *La mirada de Ulises* (1995) de Theo Angelopoulos  
Dia 8 *Todos dicen I love you* (1997) de Woody Allen  
Dia 15 *Lone Star* (1996) de John Sayles  
Dia 22 *Profundo Carmesi* (1996) d'Arturo Ripstein  
Dia 29 *Hamlet* (1997) de Kenneth Branagh

\* Aquestes dues pel·lícules, a causa de la llarga durada, acabaran a les 22 hores, per tant, es suprimirà la sessió de les 20 hores.

**Cicle Comèdia Nord-americana** (Dimecres, 20:00 h.)

Dia 8 *Historias de Filadelfia* (1940) de George Cukor  
Dia 15 *La octava mujer de Barba Azul* (1938) d'Ernst Lubitsch  
Dia 22 *La novia era él* (1949) de Howard Hawks

**Cicle Cinema i Filosofia** (Dijous, 17:30 h.)

Dia 30 *Metrópolis* (1926) de Fritz Lang

Centre de Cultura  
“SA NOSTRA”  
carrer Concepció, 12, Palma

“SA NOSTRA”  
103  
Anys Cinema



23

# Fitxes tècniques de les pel·lícules mes d'abril

## LA MIRADA DE ULISES

Nacionalitat i any de producció: Grècia - França - Itàlia, 1995.  
Títol original: *To viemna tou odyssea* / *Regard d'Ulysse*.  
Director: Theo Angelopoulos.  
Productors: Theo Angelopoulos, Giogi Silvagni i Eric Hermann.  
Producció: Theo Angelopoulos Film, Greek Center Film, Paradis Films, La Générale d'Images, La Sept Cinéma, Istituto Luce, Basic Cinematografica.  
Guió: Theo Angelopoulos, Tonino Guerra, Petros Markaris i Giorgio Silvagni, segons un argument de Theo Angelopoulos.  
Fotografia: Yorgos Arvanitis i Andreas Sinanos, en Eastmancolor.  
Direcció artística: Yorgos Patsas Tsitsopoulos i Takis Koumoundouros.  
Durada: 177 minuts  
Intèrprets: Harvey Keitel (A), Maia Morgenstern (Nuomi Levy / Les esposos d'Ulisses), Etland Josephson (Ivo Levy), Thanassis Vengos (El taxista), Yorgos Michalakopoulos (Nikos), Dora Volonaki (L'anciana), Mania Papadimitriou, Angel Ivanof, Ljuba Tadic, Gert Llanaj.

## TODOS DICEN I LOVE YOU

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1996  
Títol original: *Everyone Says I Love You*  
Director: Woody Allen  
Producció: Robert Greenhut  
Guió: Woody Allen  
Fotografia: Carlo Di Palma  
Música: Dick Hyman  
Durada: 101 minuts  
Intèrprets: Alan Alda, Woody Allen, Drew Barrymore, Goldie Hawn, Nathalie Portman, Lukas Haas, Julia Roberts, Tim Roth

## HAMLET

Nacionalitat i any de producció: Gran Bretanya - EUA, 1996  
Títol original: *Hamlet*  
Director: Kenneth Branagh  
Productors: David Barron  
Producció: Castle Rock Entertainment per a Columbia Pictures  
Guió: Kenneth Branagh segons l'obra de William Shakespeare  
Fotografia: Alex Thomson, en Technicolor  
Música: Patrick Doyle  
Muntatge: Neil Farrell  
Durada: 242 minuts  
Intèrprets: Kenneth Branagh (Hamlet), Julie Christie (Gertrude), Billy Cristal (L'enterrador), Gérard Depardieu (Reynaldo), Charlton Heston (El fals rei), Dorek Jacobi (Claudiu), Jack Lemmon (Marcellus).

## PROFUNDO CARMESI

Nacionalitat i any de producció: Mèxic - Espanya - França, 1996  
Títol original: *Profundo carmesi*  
Director: Arturo Ripstein  
Producció: Ivania Films  
Guió: Paz Alicia Garciadiego  
Fotografia: Guillermo Granito  
Direcció artística: Macarena Fotache i Marisa Pecanins  
Música: David Mansfield  
Durada: 114 minuts  
Intèrprets: Regina Orozco (Coral Fabre), Daniel Giménez Cacho (Nicolás Estrella), Marisa Paredes (Irene Gallardo), Patricia Reyes Spindola (Sra. Ruetas), Julieta Egurrola (Juanita Norton), Rosa Furman (Sra. Silberman), Verónica Merchant (Rebeca Sampedro).

## LA OCTAVA MUJER DE BARBAZUL

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1938  
Títol original: *Bluebeard's Eighth Wife*  
Director: Ernst Lubitsch  
Productors: Ernst Lubitsch  
Producció: Paramount  
Guió: Adaptació cinematogràfica de Charles Brackett i Billy Wilder basada en l'obra d'Alfred Savoir i l'adaptació nordamericana de Charlton Andrews  
Fotografia: Leo Tover  
Música: Werner R. Heydmann i Frederick Holländer  
Durada: 80 minuts  
Intèrprets: Claudette Colbert (Nicole de Loïselle), Gary Cooper (Michael Brandon), Edward Everett Horton (Marquis de Loïselle), David Niven (Albert de Regnier), Elizabeth Patterson (Tia Hedwige), Hermann Bing (Monsieur Pepinard), Warren Hymer (Kid Mulligan).

## HISTORIAS DE FILADELFIA

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1940  
Títol original: *The Philadelphia Story*  
Director: George Cukor  
Productors: Joseph L. Mankiewicz  
Producció: Metro Goldwyn Mayer  
Guió: Donald Ogden Stewart i, sense acreditar, Waldo Salt  
Fotografia: Joseph Ruttenberg  
Direcció artística: Cedric Gibbons, Wade B. Rubottom  
Música: Franz Waxman  
Muntatge: Frank Sullivan  
Durada: 112 minuts  
Intèrprets: Cary Grant (C. K. Dexter Haven), Katharine Hepburn (Tracy Lord), James Stewart (Macauley Connor), Ruth Hussey (Elizabeth Imbrie), John Howard (George Kittredge), Roland Young (oncle Willie), John Halliday (Seth Lord).

## LA NOVIA ERA ÈL

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1949  
Títol original: *I was a Male War Bride*  
Director: Howard Hawks  
Productors: Sol C. Siegel  
Producció: Twentieth Century-Fox  
Guió: Charles Lederer, Leonard Spigelgass, Hagar Wilde segons una història de Henri Rochard  
Fotografia: Norbert Brodine, O. H. Borrodaile  
Direcció artística: Lyle Wheeler, Albert Hogsett  
Música: Cyril Mockridge  
Durada: 105 minuts  
Intèrprets: Cary Grant (Capt. Henri Rochard), Ann Sheridan (Tte. Catherine Gates), William Neff (Capt. Jack Rumsey), Eugene Gericke (Tony Jewit), Marion Marshal (Kitty), Randy Stuart (Mae), Ruben Wendorf (criat del posader).

## REBELIÓN A BORDO

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1935  
Títol original: *Mutiny on the Bounty*  
Director: Frank Lloyd  
Productors: Irving G. Thalberg i Frank Lloyd  
Producció: Metro Goldwyn Mayer  
Guió: Talbot Jennings, Jules Furthman i Carey Wilson segons la novel·la de Charles Nordoff i James Norman Hall  
Fotografia: Arthur Edeson, Charles G. Clarke i Sidney Wagner  
Direcció artística: Cedric Gibbons  
Música: Herbert Stothart  
Muntatge: Margaret Booth  
Durada: 132 minuts  
Intèrprets: Clark Gable (Fletcher Christian), Charles Laughton (Capità William Bligh), Franchot Tone (Roger Byam), Herbert Mundin (Smith), Eddie Quillan (Thomas Elison), Dudley Digges (Bacchus), Donald Crisp (Thomas Burkitt).

## SCARAMOUCHE

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1952  
Títol original: *Scaramouche*  
Director: George Sidney  
Productors: Carey Wilson  
Producció: Metro Goldwyn Mayer  
Guió: Ronald Miller i George Froeschel segons la novel·la de Rafael Sabatini.  
Direcció artística: Cedric Gibbons i Hans Peters  
Música: Victor Young  
Durada: 118 minuts  
Intèrprets: Stewart Granger (André Moreau), Eleanor Parker (Leonore), Janet Leigh (Aline de Graviac), Mel Ferrer

(Marquès de Maynes), Henry Wilcoxon (Chevalier de Chabrilaine), Nina Foch (Maria Antonieta), Richard Anderson (Philippe de Valmorin).

## HATARI!

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1961  
Títol original: *Hatari!*  
Director: Howard Hawks  
Productors: Howard Hawks  
Producció: Malabar Productions per a la Paramount Pictures  
Guió: Leigh Brackett segons un argument de Harry Kurnitz  
Fotografia: Russell Harlan en technicolor  
Direcció artística: Hal Pereira i Carl Anderson  
Música: Henry Mancini  
Muntatge: Stuart Gilmore  
Durada: 159 minuts  
Intèrprets: John Wayne (Sean Mercer), Elsa Martinelli (Anna Maria d'Alessandro, "Dallas"), Hardy Kruger (Kurt Mueller), Gérard Blain (Chips Maureu), Red Buttons (Pockets), Bruce Cabot (Bill Vaughn, "El indio"), Michèle Girardon (Brandy Delacourt).

## METRÓPOLIS

Nacionalitat i any de producció: UFA, 1926  
Títol original: *Metrópolis*  
Director: Fritz Lang  
Productors: Erich Pommer  
Producció: U.F.A.  
Guió: Thea von Harbou i Fritz Lang  
Fotografia: Karl Freund, Günther Rittau i Eugene Schüfftan  
Música: Gottfried Huppertz  
Durada: 90 minuts  
Intèrprets: Brigitte Helm (Maria/el robot), Alfred Abel (John Fredersen), Gustav Froelich (Freder Fredersen), Rudolf Klein-Rogge (el científic), Heinrich George (Grot), Theodor Loos (Joseph/Josaphat), Erwin Bisbanger (núm. 11.811).

## LONE STAR

Nacionalitat i any de producció: EUA, 1996  
Títol original: *Lone Star*  
Director: John Sayles  
Producció: Río Dulce  
Guió: John Sayles  
Fotografia: Stuart Dryburgh  
Música: Mason Daring  
Muntatge: John Sayles  
Durada: 137 minuts  
Intèrprets: Chris Cooper, Kris Kristofferson, Joe Murton, Elizabeth Peña, Matthew McConaughey, Miriam Colon, Frances McDormand

